

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Принято**

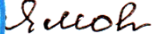
педагогическим советом  
муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного  
образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020

**Утверждено**

приказом директора муниципального  
бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного  
образования «Центр дополнительного  
образования»

Приказ № 63-ОД от 21.05.2020

Директор  Е.М. Ямова



КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**"Остров Дружбы Distant"**

возраст обучающихся 7-15 лет

срок реализации - 2 недели



Составила:

педагог дополнительного образования  
Муромцева Ольга Александровна  
высшая квалификационная категория

**Остров дружбы**

г. Великий Устюг  
Вологодская область  
2020 г.

## Аннотация

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Остров Дружбы Distant»**

Составитель программы – Муромцева Ольга Александровна

Направленность - художественная

Цель программы - формирование у обучающихся навыков ведущего.

Возраст обучающихся - от 7 до 15 лет (младший и средний школьный возраст).

Продолжительность реализации программы – 10 дней

Режим занятий - ежедневно, 2 часа в день. Всего 20 часов

Форма организации процесса обучения – учебное занятие

### **Краткое содержание**

Программа разработана для детей младшего и среднего школьного возраста и направлена на формирование у них навыков ведущего через практические занятия по актерскому мастерству, по сценическому движению, сценической речи.

**Игровой компонент. Легенда (Приложение №1)**

**Ожидаемый результат:** к концу обучения по программе обучающиеся будут:

#### ***знать:***

роль и функции ведущего в мероприятии;  
знать театральную терминологию;  
знать законы сцены;  
правила безопасного поведения на сцене;

#### ***уметь:***

организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;  
четко и выразительно говорить;  
владеть приемами актёрского мастерства, сценической речью, навыками сценического движения;  
владеть артистической смелостью;  
владеть театральной терминологией;  
создавать эмоциональный фон мероприятия;  
проводить игровые программы, конкурсы, концерты.

## Пояснительная записка

Задача социального становления личности ребенка является важной и актуальной для современного общества. Период изменений и переориентации ценностей жизни существенно повлиял на формирование социального опыта детей и подростков, снизил их социальную активность. Подготовленность к новому типу отношений обеспечивает путь и перспективы нашего общества и государства в целом.

С древних времен ораторское искусство служило самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Время шло, и ораторское искусство преобразовалось в искусство конферанса и ведение программ. Понятие «ведущий», широкое и многогранное. Оно включает в себя умение правильно и грамотно выражать свои мысли и чувства, великолепно двигаться по сцене, реализовывать интеллектуальные и организаторские способности. В новых условиях развития общество испытывает острую необходимость в молодых творческих личностях. Все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые удивляют зрителей своими способностями и талантом, умением выйти из любой незапланированной ситуации. Следует знать, что за этой красотой и очарованием стоит огромный труд детей, родителей и педагогов. Одним из важнейших направлений деятельности МБОУ ДО «ЦДО» является организация и проведение мероприятий (торжественных, праздничных, тематических и др.) для обучающихся и педагогов нашего города и района. В связи с этим возникла необходимость разработки программы "Остров Дружбы Distant" Программа относится к **художественной направленности**. Она рассчитана на сотворчество педагогов и обучающихся. Программа стимулирует способности ребенка к образному и свободному восприятию окружающего мира: людей, культурных ценностей, природы, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасно может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпеливым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Эти качества позволяют ему в будущем быть общительным, образованным и интересным собеседником.

### *Актуальность программы*

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы. Не вызывает сомнения, и то, что творчество – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми, их необходимо развивать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Остров Дружбы Distant" составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 4.09.2014); Порядок

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ N 41 от 4 июля 2014 г.).

#### ***Педагогическая целесообразность программы***

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, обучающиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить организаторские способности, приобрести опыт, который поможет добиться успеха в различных областях деятельности. Отличительной особенностью данной программы является изучение не только основ актерского мастерства, но и овладение навыками ведения различных мероприятий и использованием игр и игровых приемов. Программа опирается на концепцию творческого развивающего обучения известных авторов Иванова И. П. и Волкова И. П., в соответствии с которой творческие способности формируются на основе свободного выбора ребенком вида индивидуальной или коллективной деятельности. Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий и социальной сферы.

#### ***Новизна программы***

Новизна программы заключается в синтезированном подходе к обучению детей, в возможности попробовать себя в качестве ведущего, актера, организатора игровых программ и в возможности самому принять активное участие в создании интерактивных программ.

***Новизна*** данной программы заключается и в гармоничном соединении следующих педагогических технологий

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;

- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

А также в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

***Особенность программы*** заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания занятия, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать своё занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей детей.

***Теоретико-методологические основы*** программы строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на

развитие психомоторных и эстетических способностей детей, с учетом того, что игра для детей является способом существования, познания и освоения окружающего мира. Игра является отдельным элементом обучения и основой актерских этюдов.

**Основные принципы построения программы:**

принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;

принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности, обучающихся в сфере ораторского искусства; принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся;

принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;

принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;

принцип практико-ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов и досуговых программ, и их реализацию, вариативность, преемственность.

**Цель программы:** создание условий для формирования у обучающихся навыков ведущего, средствами театрального искусства.

Для реализации цели необходимо решить следующие **задачи:**

**Образовательные:**

познакомить с ролью и функциями ведущего во время мероприятия; совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи,

знакомить с орфоэпическими нормами современной русской сценической речи, совершенствовать навыки эффективного общения и речевой выразительности;

учить владеть своим телом и словом, слышать и понимать партнера во взаимодействии.

**Развивающие:**

развивать индивидуальное творческое воображение, наблюдение, фантазию;

развивать навыки общения и коммуникации.

**Воспитательные:**

способствовать формированию этических и эстетических взглядов;

формировать у обучающихся культуру поведения, умение общаться; личностные качества: гуманность, человечность, доброту;

создавать коллектив единомышленников.

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так инновационных **форм и методов работы:**

лекция, видеофильмы, мастер классы, презентации, виртуальное посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, активное использование игровых форм, информационные технологии, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему.

**Возраст детей, участников программы:**

от 7 до 15 лет (младший и средний школьный возраст).

В этом возрасте продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения, появляются суждения о собственной социальной значимости, самооценка. Поэтому необходимо активно задействовать детей в обучении. Дети не любят повторов, каждое занятие для них должно быть новым.

### **Сроки реализации данной программы:**

программа рассчитана на 10 дней.

Занятия проводятся группой. Группа формируется из детей, занимающихся по программам театрального искусства учреждения и вновь пришедших. Количество обучающихся не ограничено.

**Форма обучения:** дистанционная.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу обучения по программе *обучающиеся будут:*

#### **знать:**

роль и функции ведущего в проведении мероприятия;  
знать законы сцены;  
орфоэпические нормы современной русской сценической речи,  
понятие об игровой атмосфере праздника;  
безопасного поведения на сцене;

#### **уметь:**

организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;  
придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;  
четко и выразительно говорить;  
владеть основами актёрского мастерства, сценической речью, навыками сценического движения;  
владеть артистической смелостью;  
владеть театральной терминологией;  
проводить игровые программы, конкурсы, концерты.

#### **сформированы:**

активное, деятельное отношение к окружающей действительности;  
гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;

В ходе реализации дополнительной образовательной программы педагог будет развивать у обучающихся их *личностные качества:*

наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание, память;  
развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;  
развивать умение анализировать предполагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

### **Учебно-тематический план**

#### **Учебный план программы**

Предмет	Итого по программе		
	Т.	П.	Итого
"Остров Дружбы Distant"	10	10	20
	10	10	20

### Календарный учебный график

1. Занятия в объединении проводятся 10 дней.
2. Режим занятий – ежедневно, 2 часа в день

### Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы занятий	Форма подведения итогов
		теория	практика	всего		
1.	Я - актёр	4	4	8	игра, беседа, упражнение, тренинг, этюды	Викторина Аудио скороговорки Запись видео и фото этюдных программ (животные Острова)
2.	Я - оратор	3	3	6	Игра	Аудио скороговорки Придумать речь в поддержку жителей Острова Дружбы
3.	Я - ведущий	3	3	6	Разработка игровых программ. Мастер классы	Идеи названий программ, содержание
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		

### Содержание программы

В основе построения программы предусматривается обучение от простого к сложному, учебный материал усложняется, происходит совершенствование детьми ЗУНов на каждом этапе обучения.

#### I раздел «Я – актёр» - 8 часов

Первый раздел включает в себя темы: «Театр как вид искусства» (страницы истории театра), «Актерское мастерство» (достижение сущности перевоплощения, театральные термины, образ героя, определение характера, изображение знакомых образов, приемы сценического мастерства). Так же этот раздел включает в себя работу над этюдами. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами.

## **II раздел «Я – оратор» - 6 часов**

Раздел, включающий в себя практикумы и ролевые игры. Определение: ораторское искусство (красноречие, **искусство красноречия**) — искусство публичного выступления с целью убеждения. Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства (подача) и психологических техник. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра.

## **III раздел «Я – ведущий» - 6 часов**

Это объемный теоретический и практический раздел программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий. Раздел включает в себя тему «Мастерство ведущего» (сценическая речь, словарь настроений, работа с текстом по выделению "ведущего настроения", сценическая культура.

### **Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

ноутбук,

спортивная форма, удобная обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий.

#### ***Дидактическое обеспечение:***

для реализации данной программы используются наглядные пособия, методическая и художественная литература, дидактический, раздаточный материал, костюмы.

В основу программы положены ведущие **методологические принципы** современной педагогики и психологии:

1. *Системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов:

цели образования,  
субъекты педагогического процесса,  
содержание образования,  
методы и формы педагогического процесса,  
предметно-развивающая среда.

2. *Личностно - ориентированный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. *Деятельностный подход*. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.



4. *Полусубъектный подход* вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее, сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. *Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Методической особенностью обучения по программе является *личностно-ориентированная технология обучения*, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка. В программе используются следующие методы и формы:

*По источнику передачи и восприятию информации:*

словесный (беседа, рассказ, диалог);

наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

практический (упражнения, этюды).

*По дидактическим задачам:*

приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

проверка результатов обучения через:

анкеты;

игровые викторины;

вопросники;

этюды;

чтение стихов;

*По характеру деятельности:*

репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические приемы:

*исключения* - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

*тотального выражения* - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

*физического действия* - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

*психофизического жеста* - помогает актеру в работе над ролью.

***Методическое обеспечение:***

в обучении применяются все педагогические методы, но ведущим является практический. Наряду с ним так же используются методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха), методы контроля, самоконтроля, анализа и самоанализа.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация: хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему; импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

*Форма педагогической деятельности* — учебное занятие.

*Форма групповой работы* — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

*Функции педагога* при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. даёт направление творческой деятельности.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны:

ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи;  
вокально-хоровая работа;  
слушание музыки.

**Типы занятий:**

комбинированный;  
первичного ознакомления материала;  
усвоение новых знаний;  
применение полученных знаний на практике;  
закрепления, повторения;  
итоговое.

**Формы подведения итогов:**

педагогическое наблюдение;  
собеседование;  
самооценка;  
отзывы детей и родителей;  
коллективное обсуждение работы;  
коллективная рефлексия;  
самоанализ.

**Способы фиксации результата:**

фото-видеоотчеты;

**Работа с родителями**

Основными задачами в работе с родителями являются:

формирование у родителей потребности в познании собственного ребёнка, в эффективном общении с ребёнком в семье и вне её;

взаимодействие педагога объединения и родителей обучающихся в воспитании детей.

Чтобы достичь заметного успеха в решении этих задач, требуется терпение. Такт, любовь, мудрость, как педагога, так и родителей. Тесное сотрудничество с родителями помогает преодолеть многие трудности и проблемы, возникающие в процессе работы. Взаимодействие с родителями осуществляется через:

индивидуальную работу с родителями (беседы);

повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.)

#### **Список литературы для педагога**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
5. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
9. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.

11. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в школе журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, Школьная пресса, 2000.
12. Побединская Л.А. Жили-были сказки - М.: Сфера, 2001 Программа кружка "Творчество"
13. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
15. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Волина В.В. Занимательное азбукведение. – М.: Просвещение, 2004.
2. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
3. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.

### *Легенда*

Давным-давно жители Острова Дружбы были самыми счастливыми на всей Земле. Они жили большой и дружной семьей, их остров был процветающей, и о нём знали все обитатели Земли. Вся его земля была засажена красивыми цветущими садами, среди которых проходили аккуратные, ухоженные тропки. В этих садах пели сладкоголосые птицы, били ключи с чистой и вкуснейшей водой. Солнечные жители Острова были дружные и все талантливые. Свои достижения они записывали в волшебную Книгу Талантов. Они собирали и хранили у себя все знания, накопленные предыдущими поколениями, и передавали этот опыт последующим.

Но однажды на острове появился злой, завистливый путешественник и задумал он украсть волшебную Книгу Талантов. Ночью, когда все спали, он выкрал Книгу, разорвал её на кусочки и разбросал по всему острову.

Утром встревоженные жители обнаружили пропажу. И с этого дня на острове начали происходить печальные события. Все жители переругались, обвиняя друг друга в пропаже Книги. Пропал и волшебный дар, быть талантливыми.

И вот на Острове появились новые поселенцы, которым, быть может, удастся преодолеть все разногласия, собрав кусочки, восстановить Книгу Талантов, а так же мир и спокойствие на Острове Дружбы.

Игровая ситуация, положенная в основу Программы, заключается в том, что дети попадают на сказочный Остров Дружбы. Путешествуя по различным Тропинкам, попадая в самые сокровенные уголки и совершая неожиданные открытия, дети становятся искателями и ищут украденную у жителей Острова Дружбы Книгу Талантов.

В ходе путешествий искатели на своем пути встречаются и получают полезные знания, нужные им. Узнают какие таланты имели и хранили жители Острова. Знакомятся с талантами: мастерством актёра, оратора, ведущего.

Однако собрать карту полностью мало. В течение всего путешествия по Острову искатели должны проявить такие качества, как владеть артистической смелостью; ответственность, наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание, память.